

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №42»
муниципального образования города Братска

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ № 42»

 /Бурнина Л.И./

« 31 » августа 2017г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ №42»
 /Н.В.Саункина/

Приказ № 321
от «01» сентября 2017г.



Дополнительная
общеразвивающая программа
«Хор»
художественно-эстетической направленности
для обучающихся 9-11 классов
программа рассчитана на 34 ч.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Разработала: Пичугина Юлия Андреевна, учитель музыки.

Братск

2017г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №42»
муниципального образования города Братска

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ № 42»
_____/Бурнина Л.Ю./

«_____» августа 2017г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ №42»
_____/Н.В.Саункина/

Приказ №_____
от «01» сентября 2017г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Хор»
художественно-эстетической направленности
для обучающихся 9-11 классов
программа рассчитана на 34 ч.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Разработала: Пичугина Юлия Андреевна, учитель музыки.

Братск

2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка
2	Учебный план
3	Календарно-тематический график
4	Оценочный материал
5	Методический материал

1. Пояснительная записка

Данная программа по курсу внеурочной деятельности «Хор» составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования, на основе программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) для детских музыкальных школ и школ искусств. Авторы В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабударь.

Программа ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного развития к музыкальному искусству, систематизацию и углублению полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. В основе реализации программы лежат следующие принципы:

- обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
- методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
- основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения русского музыкального фольклора, вокальные произведения композиторов-классиков, хоровые произведения современных композиторов.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хор» составлена из расчета один час в неделю и составляет 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изучение курса «Хор» обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Хор».

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений вокально-хорового искусства;
- овладение вокально-хоровыми умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения курса подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством;
- участие в жизни класса, школы и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения курса предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных вокально-хоровых произведений;
- устойчивый интерес к музыке, вокально-хоровым традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие общих музыкальных способностей;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Планируемые результаты.

По окончании курса школьники научатся:

- исполнять вокальные произведения;
- раскрывать образное содержание вокально-хорового музыкального произведения;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, конкурсов и др.;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения;
- разбираться в событиях музыкальной жизни отечественной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся композиторов, исполнителей.

Содержание курса внеурочной деятельности

В программе выделены следующие направления:

- вокально-хоровая работа,
- музыкально-теоретическая подготовка,

- теоретико-аналитическая работа,
- концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач данного курса. Краткое знакомство с историей вокально-хорового искусства. Правила пения и певческая установка. Дирижерские жесты.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика;
- 2) распевание;
- 3) пение вокализов;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия, рефлексия.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Все направления тематического плана программы в условиях репетиции органично переплетаются.

Вокально-хоровая работа. Занятия с хором начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки необходимо начинать с упражнений на «дыхание». Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную и темпераментность и естественность вокальной позиции. Подготавливают к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Распевания способствуют развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Разучивание вокального произведения состоит из четырех этапов – слушание песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждой части произведения, каждого из куплетов.

Музыкально-теоретическая подготовка включает в себя знакомство с основами музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

Теоретико-аналитическая работа включает в себя следующие этапы работы:

- слушание музыкальных произведений;

- краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов;
- раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств;
- показ песни;
- знакомство с исполнителями, и исполнительскими коллективами.

Концертно-исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивают работу вокалистов, исполнительского коллектива – хора. Концертное выступление активизирует работу, позволяет более полно выявить полученные знания, умения, навыки, творческий рост.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за курс изучения.

2. Учебный план

№ п/п	Раздел	кол-во занятий	прим.
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Вокально-хоровая работа	17	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	
4.	Теоретико-аналитическая работа	6	
5.	Концертно-исполнительская деятельность	7	
	итого	34	

3. Календарно-тематический график

№ п/п	Направление	Тема занятия	Кол-во часов	дата
6.	Вводное занятие.	Знакомство с историей вокально-хорового искусства. Правила пения и певческая установка.	1	
7.	Вокально-хоровая работа	Певческое дыхание.	1	
8.		Артикуляция, дикция.	2	
9.		Единая певческая позиция	1	
10.		Динамические оттенки в пении	1	
11.		Унисон. Пение в ансамбле.	2	

12.		Двухголосное пение	2	
13.		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонация.	2	
14.		Знакомство с русским народным творчеством.	3	
15.		Разучивание военно-патриотического репертуара	3	
16.	Музыкально-теоретическая подготовка	Нотная грамота	1	
17.		Упражнения по расширению диапазона	2	
18.	Теоретико-аналитическая работа	Слушание музыки. Знакомство с творчеством современных композиторов.	2	
19.		Слушание музыки. Джаз.	2	
20.		Слушание музыки. Русская классика.	2	
21.	Концертно-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту.	2	
22.		Работа с микрофоном.	4	
23.		Отчетный концерт	1	
		Итого:	34 часа	

4. Оценочный материал

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

5. Методический материал

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

- Сборники песен и хоров.
- Книги о музыке и музыкантах.
- Портреты композиторов.
- Портреты исполнителей.
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- Аудиозаписи и фонохрестоматии.
- Видеофильмы с записью выступлений известных хоровых коллективов.
- Музыкальные инструменты: фортепиано.
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

Список литературы.

1. Примерные программы по учебным предметам. Музыка, 1-4 кл. Искусство, 5-7 кл.: проект. – 2-е изд. – М.; Просвещение, 2011. – 176 с. (Стандарты второго поколения)
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л. 1980
3. Музыка в школе. Журнал 2005 – 2011г.
4. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
5. Попов В. Школа хорового пения. М., 1986
6. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
7. Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителя. – М.; Просвещение, 1981. – 191 с. М

Репертуар для младшего состава хора:

- 1.«Государственный гимн РФ» А. Александров
- 2.Гимн кадетской школы «Отчизны верные сыны»
3. Гимн города Братска
- 4.« Кадетский марш» В.Забываев
- 5.«Жизнь Родине – честь никому» С.Бухтуев
- 6.«За Россию» А.Вдовин
7. «Погоня» Я.Френкель, Р.Рождественский
8. «Не отнимайте солнце у детей» Е.Лучников, А.Бондаренко
- 9.«Песня защитников Москвы» Б.Мокроусов
- 10.«Мама» О.Газманов
- 11.«В путь» В.Соловьва-Седого
- 12.« А закаты алые» Н.Осашнин
- 13.«Вспомните ребята» А.Берков
- 14.«Государственный гимн РФ» А. Александров
- 15.«Моя Москва» И.Дунаевский
- 16.«Корочка хлеба» Ю.Чичков
- 17.«Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С.Бухтуев
- 18.«Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев
- 19.«Моя Армия» И.Резник,
- 20.«Батя Махно» А.Рыбников
- 21.«День без выстрела на Земле» Д.Тухманов
- 22.«Сын Отечества» А. Пахмутова, Н.Добронравов
- 23.«Попури на военные темы»
24. «Великая страна – единая Россия» С.Дроздов
25. «Сын России» А.Пахмутова
- 26.«Потому что мы пилоты» В.Соловьев-Седой
- 27.«Офицеры» Р.Хозак
- 28.«Салют весне» О.Газманов
- 29.«День Победы» В.Тухманов
- 30.«Последний бой» М.Ножкин

Используемая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- 15.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г
- 16.Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 17.Емельянов В.В.Фонопедические упр-я для стимуляции голос.аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.
- 18.Кацер О.В.Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005

