

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №42»
муниципального образования города Братска

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ № 42»
 /Бурнина Л.И./

« 31 » августа 2017г.



«Утверждено»
Директор МБОУ «СОШ №42»
/Н.В.Саункина/

Приказ № 321
от «01» сентября 2017г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Арт-студия»
возраст обучающихся 11-17 лет
Программа рассчитана на 648 часов
Срок реализации 3 года

Разработала: Пашинская Галина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Братск

2017г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №42»
муниципального образования города Братска

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ № 42»
_____ /Бурнина Л.Ю./

« ____ » августа 2017г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ №42»
_____ /Н.В.Саункина/

Приказ № _____
от «01» сентября 2017г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Арт-студия»
возраст обучающихся 11-17 лет
Программа рассчитана на 648 часов
Срок реализации 3 года

Разработала: Пашинская Галина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Братск

2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебный план
- 3 Календарно-тематический график
- 4 Оценочный материал
- 5 Методический материал

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана в соответствии с художественно-эстетическим направлением дополнительного образования Федеральных государственных образовательных стандартов. Предполагает кружковый уровень знаний и практических навыков. По функциональному предназначению учебно-познавательная, по времени реализации — 3 года.

Основой для разработки стала авторская программа М.В.Зяблицкой «Хореография. Современный танец».

Программа составлена на основе литературы по современному танцу:

Е.П. Мошкова. Ритмика и бальные танцы. – М.: Просвещение, 2011;

Н. Базарова, В.Мей. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 2009 ;

Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2010.;

Пуртова Т.В., Беликова А.П., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: «Век информации», 2011.

Программа комбинаторного типа, многоуровневая, рассчитана на 3 года обучения. Программа имеет свою структуру, а именно: составлена по этапам (3 этапа), а каждый этап – по годам обучения. С каждым годом содержание урока усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала

Длительность каждого этапа учитывает психофизическое развитие детей их индивидуальные способности и поэтому сроки обучения этапов различные. Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития). Таким образом, дети формируются в группы с учетом возраста. Группа состоит от 10-15 человек и больше. Некоторые группы делятся на подгруппы.

Для отдельных учащихся недостаточно хорошо освоивших программу, или проявивших танцевальные способности, по итогам контрольных уроков, зачетов, программа может быть скорректирована. Таким образом, ребенок имеет возможность освоить программу по индивидуальному маршруту. Обучение проводится в 3 этапа.

Первый этап - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара джаз- модерн танца , знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию пластики и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Второй этап — цель этого раздела повысить уровень образования детей. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к четвертому этапу обучения.

Третий этап - предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Занятия здесь становятся студийно-кружковыми. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

Образовательная программа «Хореография. Современный танец» со сроком обучения 3 го-

да (возраст 11-17 лет) предполагает специализированные занятия в избранном жанре, т.е. современно-эстрадном направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Третий этап заключительный этап (ансамбль) является дополнением и продолжением программы, с более углубленным изучением разделов. Занятия, как правило, организуются в системе дополнительного внешкольного образования в форме детских хореографических коллективов - кружков, ансамблей, студий. Работа коллектива любой жанровой направленности строится на стабильных и периодических учебных занятиях, которые проходят не менее 3-х раз в неделю по 2 академических часа (2 занятия учебных и одно репетиционное).

Современный танец – понятие временное, т.е. танец, который, в отличие от историко-бытового, существует сейчас, в наше время. Однако в русском искусствознании этот термин объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцам. Анализируя учебные пособия, которые были изданы во многих странах, можно сделать вывод, что методическая часть в этих работах практически отсутствует. Происходит это в силу того, что система современного танца постоянно обновляется, расширяется, развивается и т.д., поэтому, в основном, в учебниках приводится описание движений и комбинаций, из которых строится урок конкретного педагога. Естественно, самобытность и индивидуальность педагога в современном танце - это залог его успешной работы, но созданная индивидуальная техника всегда должна опираться на общие принципы, присущие всему направлению.

Программа не ставит своей целью выучить и натренировать детей до профессионального уровня. Но открыть перед учащимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения, представляется необходимым.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпометро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей;
- воспитывает коммуникативные способности детей.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Цель программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализация личности.

Задачи программы:

- образовательная, профессиональная – освоение ритмики, основ хореографии и приобретение базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей;
- развивающая – развитие стойкого интереса к хореографическому искусству, а также ху-

дожественно-творческих способностей;

- воспитательная, общекультурная – расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма;
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами современного и классического танца с элементами свободной пластики в образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль / коллектив»);
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Последовательная долгосрочная программа позволяет всесторонне представить основной курс современного танца и хореографии в цикле художественно-эстетического воспитания. С каждым годом содержание урока усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Программа рассчитана на 3 года обучения с 9-17 лет, поэтапно, дети по желанию могут закончить обучение на любом этапе. После каждого этапа выдается свидетельство об окончании обучения данного этапа.

Программа предусматривает следующие **формы и режим занятий**:

1. Базовый урок продолжительностью 40 мин., главным содержанием которого является детальный разбор фигур, связок, составление индивидуальных композиций. При этом рекомендуется при составлении расписания «занятий объединять несколько таких уроков с общей продолжительностью до 1,5- 2 часов.

2. Урок-закрепление пройденного, главный акцент при проведении которого рекомендуется делать на отработку изученного на базовом уроке, совершенствовании технических навыков, натанцовывании композиций, связок, доведении исполнения «основ» до автоматизма.

3. Урок - семинар, главным в содержании которого является разбор новых элементов техники исполнения тех или иных фигур (касается больше современного танца). Подобные уроки рекомендуется проводить с просмотром видеоматериалов.

4. Урок - «работа над ошибками» проводится, как правило, после выступлений, участия в конкурсах, смотрах и тому подобных мероприятиях; целью своей имеет совершенствование танцевальных умений.

5. Открытый урок проводится с участием педагогов - хореографов других детских учреждений, своей целью имеет обмен опытом и совершенствование профессионального мастерства.

Отчеты в хореографии планируются или в виде открытых занятий, или как концертные выступления (на первом году обучения — открытый урок). В течение года должно быть не больше 5—6 выступлений. Лучшие хореографические детские коллективы участвуют в районных, городских смотрах художественной самодеятельности.

Ожидаемыми результатами данной программы можно считать освоение учащимися отдельных основных танцевальных направлений современной хореографии, овладение базовыми упражнениями и комбинациями классического танца, выполнение эстрадных вариаций и приобретение способностей к импровизации.

Формами и способами проверки приобретенных умений и навыков рекомендуется считать выступления детских объединений и солистов (возможно, и на конкурсном уровне), показательные и концертные номера на итоговых мероприятиях, участие в иных выступлениях в течение года и т.п. Общими итогами и показателями успешности реализации дополнительной образовательной программы можно считать следующие:

- интерес к танцевальному искусству у участников детских объединений;
- создание на их базе старших по возрасту танцевальных коллективов с разнообразным репертуаром современных танцев, позволяющим его участникам творчески осмыслить и использовать имеющиеся знания и навыки;
- участие ансамбля в фестивалях, конкурсах, соревнованиях, смотрах района и области.

2. Учебный план

№	Название модуля	Количество часов			
		1	2	3	всего
1	Раздел: Организационное занятие.	12	12	0	24
2	Раздел: Азбука музыкального движения.	14	0	0	14
3	Раздел: Ритмика и партерная гимнастика (акробатика).	24	20	0	44
4	Раздел: Пластика, импровизация.	20	20	0	40
5	Раздел: Элементы классического экзерсиса	40	60	0	100
6	Раздел: Постановка танцевальных номеров и репетиционная работа	68	50	200	318
7	Раздел: Репетиционная работа	18	18	36	72
					612

3. Календарно-тематический график 1 год обучения

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата	теория	практика
					7

1	Организационная работа. Сбор участников коллектива...Игры с детьми	3		3	
2	Сбор участников, дополнение коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	3		3	
3	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	3			3
4	Знакомство с музыкальным размером. Выхлопывание ритма	6		3	3
5	Разучивание позиций рук и ног.	6		3	3
6	Упражнение для выворотности ног.	6			6
7	Упражнение для мышц спины, обеспечивающих правильную осанку.	6			6
8	Упражнения для развития подвижности позвоночного столба.	6			6
9	Постановка корпуса.	6			6
10	Упражнение для развития стопы.	6			6
11	Упражнение на развитие гибкости.	6			6
12	Упражнение для ликвидации прогиба.	6			6
13	Экзерсис у станка. Разучивание плие, деми плие, гранд плие.	6			6
14	Разучивание батман тандю, батман тандю жете, батман фондю.	6			6
15	Разучивание ассамбле, балансе, релеве на полупальцах.	6			6
16	Подготовка к шене.	6			6
17	Разучивание шене, сотеню.	6			6
18	Подготовка к туру. Выполнение.	6			6
19	Движение по залу.	3			3
20	Постановка танца.	30			30
21	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
22	Повторение выученных танцев, разучивание движений к песням.	3			3
23	Классический тренаж.	3			3
24	Участие в мероприятии «Понарошкина страна»	12			12
25	Игры и беседы с детьми.	3		3	
26	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений.	9			
27	Генеральная репетиция к отчетному концерту.	12			12
28	Обсуждение проведенного отчетного концерта. Игры с детьми.	3		3	

Всего занятий 180

**Календарно-тематический график
2 год обучения**

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата	теория	практика
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива...Игры с детьми	3		3	
2	Сбор участников, дополнение коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	3		3	
3	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	3			3
4	Разминка. Подготовка ко Дню учителя.	3			3
5	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	3			3
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка.	3			3
7	Разминка. Подготовка ко Дню учителя. Репетиция танцев включенных в концерт.	3			3
8	Генеральный прогон танцев ко Дню учителя.	3			3
9	Участие коллектива в праздничном концерте, посв. Дню учителя	3			3
10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Движение в образе: «Девочка и мячик».	3			3
11	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений.	3		1	2
12	Постановка головы, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности.	3		1	2
13	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками.	3		1	2
14	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон», «Ковырялочка» вперед и назад	3		1	2
15	Разминка, танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Подскоки в повороте». Игры с детьми.	3		1	2
16	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой. Постановка корпуса.	3		1	2
17	Классический тренаж. Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «Глубокие выпады»,	3		1	2

	«Волна».				
18	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	3		1	2
19	Гимнастика. Танцевальные движения «Большой и маленький квадрат», «Шаги с поднятием колена и рук».	3		1	2
20	Классический тренаж.	3			3
21	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног.	3			3
22	Повторение выученных движений и танцев.	3			3
23	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	3			3
24	Игры и беседы с детьми.	3		1	2
25	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	3		3	
26	Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». разучивание движений к танцу «Снежинки»...	3		1	2
27	Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Снежинки».	3			3
28	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Снежинки». Подготовка к новогодним мероприятиям.	3			3
29	Соединение движений к танцу «Снежинки» воедино.	3			3
30	Ритмика. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	3			3
31	Ритмика. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	3			3
32	Подготовка к новогодним мероприятиям. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	3			3
33	Выступление на новогодних мероприятиях. Игры с детьми.	3			3
34	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», «Полька»	3		1	2
35	Портретная гимнастика: упр. «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3			3
36	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
37	Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
38	Портретная гимнастика: упр. «Тройные притопы с остановкой», «Мячик», «Пружинка» (мягкие при-	3			3

	седания). Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений				
39	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	3			3
40	Классический тренаж: да-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Пластика. Повторение выученных движений танца.	3			3
41	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	3		2	1
42	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к казачьему танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	3			3
43	Подготовка ко Дню защитников Отечества и 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
44	Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Повторение движений современного танца. Подготовка к праздникам. Повторение и отработка выученных танцев.	3		1	2
45	Участие в мероприятии, посв. Дню защитников Отечества. Игры с детьми.	3			3
46	Классический тренаж. Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев.	3			3
47	Повторение выученных танцев, разучивание движений к песням.	3			3
48	Подготовка к мероприятию, посв. 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
49	Игры и беседы с детьми.	3		1	2
50	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.	3			3
51	Партерный экзерсис.	3			3
52	Ритмика.	3			3
53	Повторение и закрепление выученных движений	3			3
54	Соединение выученных движений в одну картинку	3			3
55	Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3		3	

56	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
57	Пластика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3			3
58	Ритмика. Разучивание дополнительных движений к танцу. Подготовка к майским праздникам.	3			3
59	Ритмика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	3			3
60	Пластика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	3			3
61	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	3			3
62	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.	3			3
63	Репетиция танцев для концерта, посв. Дню Победы. Синхронность движений.	3			3
64	Репетиция танцев на мероприятие, посв. Дню Победы.	3			3
65	Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы.	3			3
66	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми.	3		3	
67	Классический тренаж: релее по 6-й позиции, порде бра. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев.	3			3
68	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.	9		1	8
60	Генеральная репетиция к отчетному концерту.	3			3
70	Обсуждение проведенного отчетного концерта. Игры с детьми.	3		3	

Всего занятий 216 занятий

Календарно-тематический график 3 год обучения

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата	теория	практика
-------	--------------------	--------------	------	--------	----------

1	Организационная работа. Сбор участников коллектива... Игры с детьми	3		3	
2	Сбор участников, дополнение коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	3		3	
3	Разучивание разминки. Повторение танцев первого года обучения. Подготовка ко Дню учителя.	3			3
4	Разминка. Упражнения на «квадрате». Повторение танца «Танец жизни». Подготовка ко Дню учителя.	3			3
5	Разминка. Упражнение классического дренажа. Повторение танца «Современный Хай Фай». Подготовка ко Дню учителя.	3			3
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танцев «Танец жизни», «Моя Россия», «Современный Хай Фай»	3			3
7	Разминка. Подготовка ко Дню учителя. Репетиция танцев включенных в концерт.	3			3
8	Генеральный прогон танцев ко Дню учителя.	3			3
9	Участие коллектива в праздничном концерте, посв. Дню учителя	3			3
10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Движение в образе: «Девочка и мячик». Разучивание движений танца «Вальс».	3			3
11	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Разучивание движений современного танца «Вальс», современных движений к танцу.	3		1	2
12	Постановка головы, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	3		1	2
13	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	3		1	2
14	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон», «Ковырялочка» вперед и назад... Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	3		1	2
15	Разминка, танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Подскоки в повороте». Игры с детьми. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	3		1	2
16	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса. Повторение танца «Современный Хай Фай»	3		1	2

17	Классический тренаж. Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна». Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	3		1	2
18	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	3		1	2
19	Гимнастика. Танцевальные движения «Большой и маленький квадрат», «Шаги с поднятием колена и рук». Соединение движений танца «Танец со свечами»	3		1	2
20	Классический тренаж. Репетиция танца «Танец со свечами»	3			3
21	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Отработка движений танца «Танец со свечами». Прогон танцев.	3			3
22	Повторение выученных движений и танцев.	3			3
23	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	3			3
24	Игры с детьми.	3		1	2
25	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	3		3	
26	Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». разучивание движений к танцу «Снежинки»...	3		1	2
27	Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Снежинки».	3			3
28	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Снежинки». Подготовка к новогодним мероприятиям.	3			3
29	Соединение движений к танцу «Снежинки» воедино.	3			3
30	Ритмика. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	3			3
31	Ритмика. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	3			3
32	Подготовка к новогодним мероприятиям. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	3			3
33	Выступление на новогодних мероприятиях. Игры с детьми.	3			3
34	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», «Полька»	3		1	2
35	Портретная гимнастика: упр. «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3			3

36	Повторение танцев «Современный Хай Фай» и отработка современного танца «Ганец со свечами». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
37	Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
38	Портретная гимнастика: упр. «Тройные притопы с остановкой», «Мячик», «Пружинка» (мягкие приседания). Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
39	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	3			3
40	Классический тренаж: да-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Пластика. Повторение выученных движений танца.	3			3
41	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	3		2	1
42	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к казачьему танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	3			3
43	Подготовка ко Дню защитников Отечества и 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
44	Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Повторение движений современного танца. Подготовка к праздникам. Повторение и отработка выученных танцев.	3		1	2
45	Участие в мероприятии, посв. Дню защитников Отечества. Игры с детьми.	3			3
46	Классический тренаж. Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений казачьего танца.	3			3
47	Повторение выученных танцев, разучивание движений к песням.	3			3
48	Подготовка к мероприятию, посв. 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
49	Игры с детьми.	3		1	2
50	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к казачь-	3			3

	ему танцу.				
51	Партерный экзерсис. Разучивание движений к казачьему танцу.	3			3
52	Ритмика. Разучивание движений к казачьему танцу.	3			3
53	Повторение и закрепление выученных движений к казачьему танцу.	3			3
54	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного казачьего танца.	3			3
55	Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Репетиция казачьего танца Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3		3	
56	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Репетиция и отработка казачьего танца. Отработка четкости и ритмичности движений	3			3
57	Пластика. Репетиция казачьего танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3			3
58	Ритмика. Разучивание дополнительных движений к танцу. Подготовка к майским праздникам.	3			3
59	Ритмика. Репетиция казачьего танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	3			3
60	Пластика. Репетиция казачьего танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	3			3
61	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	3			3
62	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.	3			3
63	Репетиция танцев для концерта, посв. Дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3			3
64	Репетиция танцев на мероприятие, посв. Дню Победы.	3			3
65	Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы.	3			3
66	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми.	3		3	
67	Классический тренаж: релее по 6-й позиции, пор де бра. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев. Постановка танца «Вальс».	4			3
68	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. Синхронность	4		1	3

	движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание танца «Вальс».				
60	Классический тренаж: деми-плие по 6-й позиции, батман тандю в сторону, вперед, назад крестом, сотэ. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.	4			4
70	Генеральная репетиция к отчетному концерту.	4		4	
71	Обсуждение проведенного отчетного концерта. Игры с детьми.	3	3		

Всего занятий 216

Содержание разделов программы

Раздел: Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление класса (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически).

Раздел: Азбука музыкального движения.

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практические занятия. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5—6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (е носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Раздел: Ритмика и партерная гимнастика (акробатика).

Упражнения предполагается выполнять на полу, на ковриках (партер). Задача партерного экзерсиса повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность учащихся. Основными задачами урока являются: приобщение детей к музыке. Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкальный слух и память. Эти задачи через овладение учащимися разнообразными формами движения. У детей развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Практические занятия. Выполнение с музыкальным сопровождением: ходьба, бег, прыжки, подскоки, гимнастические и танцевальные упражнения, музыкальные игры. Упражнения

на: напряжение с расслабление мышц, укрепление мышц спины, исправление осанки, развитие выворотности ног, танцевального шага, укрепление мышц брюшного пресса, развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, упражнения подготавливающие к классическому экзерсису. Дети должны уметь изменять характер движения с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отразить в движении смену музыкальных темпов. Элементы гимнастики: шпагат, колесо, «мостик», «кузнечик», различные кувырки и перевороты.

Раздел: Пластика, импровизация.

Пластика в современном танце играет большую чуть ли не главную роль. Пластика позволяет комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе. Импровизировать- значит играть одновременно сочиняя, или вернее, сочинять без предварительной подготовки, тут же исполняя сочиненное (каждую четверть новая импровизация).

Нет детей, лишенных воображения, но есть дети с фантазией закрепощенной, как бы спрятанной от посторонних глаз. На занятиях с помощью игры и сказки дети учатся раскрепощаться, самовыражаться через музыку, пусть сначала примитивно, непрофессионально, немзыкально, постепенно повышая их уровень, чтобы у ребенка была осознанная потребность добиваться каких-либо результатов. И после каждого выполненного задания обязательно надо хвалить ребенка за самую малость. Ребенок должен поверить в себя, в свои силы и возможности, и гордиться тем, что он уже умеет, хотя вчера еще не умел.

Импровизация - это творчество. Творческий процесс экспериментален на всем его протяжении. И на каждом этапе - это не столько следование уже имеющимся планам и намерениям, сколько естественно складывающееся отступление от них. Момент импровизации ускоряет познавательный процесс в искусстве. Он обогащает творчество по методу "проб и ошибок", творчеством "наощупь", творчеством "скоропостижным", творчество "вдруг" и "напролом". Импровизация избавляет ум от инертности, экспромты освежают, дают жизнь и непосредственность нашему творчеству. В наши дни импровизация стала мощным стилеобразующим фактором. На 3,4 этапе обучения дети знакомятся с контактной импровизацией. Занятие строится на контакте двух или более людей. Обучаясь контактному танцу, учим тело принимать решения в действии, мгновенно. Мы учимся доверять пространству и партнеру, чувствовать, слушать и выражать себя.

Контактная импровизация помогает нам исследовать и развивать свои способности оставаться «здесь и сейчас», со своим телом, эффективно взаимодействовать с пространством и получать от этого удовольствие. Контактный танец учит слышать свои импульсы и следовать за ними. Используя несложные физические упражнения - скольжения, перекаты, движения по спирали и дуге, падения и полеты - контактный танец развивает пластичность, координацию, свободу движений, мягкость, устойчивость и гибкость.

Само название танца **«контактная импровизация»** указывает на спонтанный, неструктурированный неформальный контакт, диалог с партнером по танцу.

Практические занятия. Начинать надо с простого: координация рук, ног, головы, корпуса. Задача руководителя побуждать детей к творческой деятельности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

Раздел: Элементы классического танца.

Упражнения вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, выворотность всей стопы. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия. Движения экзерсиса выполняются сначала у станка (лицом к станку), затем на середине зала. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго года обучения держась за станок одной рукой). У станка движения выполняются в четырех положениях:

- стоя лицом к станку придерживаясь двумя руками за палку станка;
- стоя спиной к станку открыв руки в стороны и положив их на полку;
- стоя за станком, лицом в зал придерживаясь двумя руками за станок;
- стоя боком (левым, правым) придерживаясь за полку станка одной рукой.

Классические элементы изучаются в чистом виде, в дальнейшем повторяются в более ускоренном темпе с разнообразными комбинациями. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго года держась за станок одной рукой).

Раздел: Элементы джаз-модерн танца.

Школа модерн-джаз танца завоевала приверженцев во многих странах мира. Она позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем. В танце-модерн существенным является попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Большинство стилей танца-модерн сформировались под влиянием какой-либо четко изложенной философии или определенным видением мира. Искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизация. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз.

Раздел: Современный танец.

Что танцуют сегодня на дискотеках, какие танцы будут танцевать в будущем? Закономерно, что танцы связаны с ритмикой, поп и рок музыкой, которая очень разнообразна - это и «диско», и «реп», и «техно», и «рейв», и «арен би», и «стрит денс», и «тик тоник», и «хип -хоп», и «реп», и «хаус», и «батти», и «попинг», и «контемпорари» и т.д. отсюда и разнообразие современных танцев. Для движений и танцев, прежде всего, нужно подобрать современную музыку, которая нравится детям и молодежи, а затем начинаем разучивать движения.

Практические занятия. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерно развивать движения и комплексно знать

о возможностях человеческого тела.

Раздел: Постановка танцевальных номеров и репетиционная работа

В процессе постановочной работы и репетиций дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается воображение, память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движения.

Раздел: Воспитательная работа

Учебно-воспитательная работа должна способствовать трудовому и эстетическому воспитанию детей, содействовать общему физическому развитию детей, укреплению их здоровья, росту общей культуры, расширению кругозора учащихся, а так же воспитанию дисциплины и культуры поведения. Формы проведения различны: беседы, сообщения, собрания, дискуссии, тесты, тренинги общения, просмотр видео материалов, коммуникативно-психологические игры. Сюда также входят встречи, проведение праздников, посещение концертов, походы и т. д.

Требования к концу 1 этапа обучения

- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку;
- уметь выполнять припорасьон;
- уметь исполнять несложную комбинацию;
- уметь строится в линию, в круг;
- уметь перестроится из колонны в шеренгу и обратно, исполнять фигурную маршировку;
- уметь вовремя начать и закончить движение;
- уметь выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- уметь тактировать руками размеры 4/4; 2/4; 3/4;
- уметь правильно выполнять два подготовительных пор де бра;
- знать позиции рук, ног классического танца;
- знать танцевальный шаг с носка, высокий шаг, шаг на полупальцах, танцевальный бег, подскоки, перескоки, галоп;
- знать основные правила исполнения элементов классического экзерсиса у станка (при выворотной опоре);
- знать танцевальные термин

Репертуар:

- На птичьем дворе
- Танец с лентами
- Краски музыки
- Город детства
- Образные танцы
- Игровые этюды
- Музыкально танцевальные игры

Требования к концу 2 этапа обучения

Все требования, предъявляемые на 1 этапе обучения, остаются обязательными на втором этапе обучения:

- уметь ориентироваться в зале и на сцене;
- уметь выразить ритм танца;
- уметь сочетать движения рук, ног, корпуса и головы;
- уметь выразить в танце свое внутренне состояние - задор, веселость, приветливость;
- уметь обладать «чувством стиля»;
- уметь «стоять боком к станку», держа одной рукой;
- уметь закрыть руку, заканчивая движения в адажио;
- уметь исполнять батман тандю;
- уметь различать характер музыки;
- уметь правильно ответить на вопросы классического экзерсиса;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактом;
- знать положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое;
- знать направления движения по линии танца, против линии танца, диагонально к стене к центру;
- знать правила исполняемых элементов;
- знать положение ног сюр лек у де пье - «условное», «обхватное»;
- знать разницу между круговым движением и прямым (например, батман тандю и рон де жамб пар тер)
- знать правила группировки рук, группировки пальцев классического

4. Оценочный материал

Планируемые результаты:

1. Уметь владеть музыкальными и танцевальными терминами.
2. Уметь исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала.
3. Уметь исполнять танцы: грамотно, музыкально, артистично: современные танцы свободной композиции.
4. Уметь создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности.
5. Уметь самостоятельно анализировать хореографическое произведение
6. Уметь устойчиво и выразительно исполнять сложные сочетания движений.
7. Знать основы тренажера современной пластики.
8. Знать специфику музыкально -хореографического профессионального искусства.
9. Освоить навык техничного исполнения туров, пируэтов, больших прыжков.

Показатели танцевальной культуры:

1. Выразительность и грамотность исполнения;
2. Сдержанность и благородство манер;
3. Осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер;
4. Понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания;
5. Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;

За период обучения в Арт-студии учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей.

На втором году обучения наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный. По результатам тестирования строится график, который определяет высокий, средний и низкий уровень обученности.

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение). На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

5. Методический материал

Здоровьесберегающие технологии

Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни.

Танцевальное движение является важнейшим элементом в хореографической деятельности. Оно направлено на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным воле исполнителя.

1. Все упражнения тренажа выстраивать с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от простого к сложному).

2. Элементы тренажа без опоры в быстром темпе выполняются на середине зала.

3. Костюм и обувь обучающихся детей должны быть легкими и удобными.

4. Занятия проводятся в просторном помещении, легко проветриваемом и с влажной уборкой.

5. Музыкальное оборудование исправное.

6. Костюмы и реквизит для танцевальных номеров без предметов угрожающих здоровью детей.

При выполнении трюков (вращений, прыжков и т.д.) необходимо следить, чтобы дети не растянули и не порвали ни мышцы, ни сухожилия.

Начинать занятия необходимо с разогревающих, разминающих упражнений.

При исполнении трюков очень важно знать, помнить и соблюдать все правила исполнения для того, чтобы избежать травм.

На протяжении всех лет изучаются и повторяются правила по технике безопасности и поведению в танцевальном классе.

Запрещается:

- во время занятий выбегать в коридор;
- без педагога пользоваться электроприборами;
- делать акробатические упражнения без педагога;
- выполнять растяжку без предварительной подготовки мышц и суставов;
- на занятия надевать украшения.

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие - разминка

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное занятие

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача- показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

Список литературы

1. Е.П. Мошкова. Ритмика и балльные танцы. – М.: Просвещение, 2011;
2. Н. Базарова, В.Мей. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 2009 ;
3. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2010.;
4. Пуртова Т.В., Беликова А.П., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: «Век информации», 2011.